

BonDia

EL PRIMER DIARI GRATUÏT I INDEPENDENT

ESPECIALS SETEMBRE 2022

ME RIT XELL 2022



Bellacer
SOLUCIÓ PER A TOTS



*Us desitgem un
bon dia de la constitució*

MAGATZEM DE FERRO
FERRALLA
SUBMINISTRE INDUSTRIAL
ENERGIES RENOVABLES
CALEFACCIO
AIRE ACONDICIONAT
BANYS I WELLNESS
CUINES I ACCESSORIS
ELECTRODOMESTICS
CERÀMICA
AIXETES

C/ de la Plana n.6
AD 500 Santa Coloma Tel. 720 200
comercial@bellacer.ad - www.bellacer.com

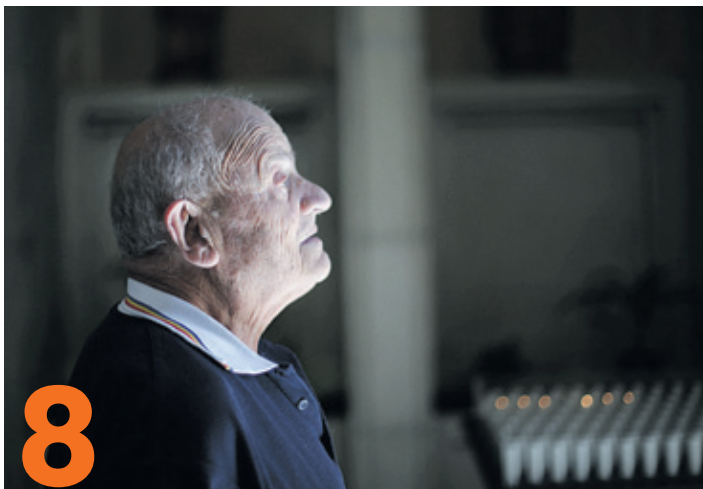


La llum no és prescindible, fomentem l'estalvi energètic.

Feliç dia de Meritxell

L'energia que mou un país.

SUMARI



4 SALUTACIONS DE LES AUTORITATS
Missatges dels coprínceps, el cap de Govern i la síndica general

8 ENTREVISTA
Conversa amb mossèn Ramon Rossell, rector de Canillo

14 LA NIT MÉS TRÀGICA
Cinquanta anys de l'incendi que va destruir l'antic santuari de Meritxell

16 LA CAMPANA TORNA A CASA
Retorn a l'espai Meritxell Memòria d'una de les campanes originals

18 ELS SANTUARIS QUE NO VAN SER
Com era el projecte complet de Bofill i altres propostes presentades

22 ADEU A L'IDEÒLEG DEL NOU SANTUARI
L'arquitecte Ricard Bofill ha mort aquest any

24 GUIA DE LES TALLES DE LA VERGE
Repàs per les diferents imatges de la Mare de Déu de Meritxell, de la romànica a la rèplica en 3D

26 MÚSICA DISCO PER HONRAR MERITXELL

La JONCA ofereix el concert DJonca: passió per la música disco, el 18 de setembre a l'Auditori Nacional

28 DOTZE PETJADES PEL CAMÍ DE CANILLO

Recorregut pel museu itinerant des de Sant Joan de Caselles fins al santuari de Meritxell

32 DEL LLAC A LA GAVERNERA

La llegenda de la troballa de la Mare de Déu de Meritxell

34 CANTS DE LLOANÇA

Goigs a la Verge de Meritxell

36 MERITXELL I CULTURA

La Verge ha inspirat literatura i música

38 PROGRAMA D'ACTIVITATS

Agenda d'actes entorn del Dia de Meritxell 2022

LA VEU DEL POBLE, SA PRESIDENT Ferran Naudi d'Areny-Plandolit GERENT Ricard Vallès

ESPECIALS BONDIA DIRECCIÓ Andrés Luengo CAP DE REDACCIÓ Meritxell Prat REDACCIÓ Esther Jover CORRECCIÓ Mercè Aznar i Anna Vidal MAQUETACIÓ Lúdia Jo, Reinaldo Márquez, Soraya Borlido FOTOGRAFIA Facundo Santana COMERCIAL I ADMINISTRACIÓ Joan Nogueira, Xavier Farran, Virgínia Yáñez DISTRIBUCIÓ Premsa distribució IMPRESSIÓ Imprintsa.

Baixada del Molí, 5. Andorra la Vella. Telèfon: 80 88 88 www.bondia.ad



Govern d'Andorra

El Govern us convida a participar en els actes de celebració de la

Festa de Nostra Senyora de Meritxell

Dijous 8 de setembre

9 h. Missa jove animada pels infants i joves d'AINA.

11 h. Eucaristia solemne a la Basílica de Meritxell presidida per l'arquebisbe i copríncep d'Andorra, Joan-Enric Vives i Sicília, concelebrada amb els sacerdots de les Valls, amb l'assistència d'autoritats andorranes i cantada pel Cor dels Petits Cantors d'Andorra. Cant de l'Himne Andorrà i dels Goigs i veneració de la Mare de Déu.

La missa serà retransmesa en directe per Ràdio i Televisió d'Andorra.

12 h. Ballada de sardanes amb la Cobla Osona i repartiment de coca i moscatell.

18 h. Concert popular del Cor dels Petits Cantors d'Andorra en col·laboració amb la Fundació ONCA a l'església del Santuari Basílica.

19 h. Missa vespertina a l'església Meritxell Memòria.

Entre les 7 i les 21 hores hi haurà un servei gratuït i continuat d'autobusos entre la carretera general i el Santuari de Meritxell. L'església del Santuari tancarà les portes a les 24 hores.

Diumenge 18 de setembre

12 h. Concert de Meritxell a l'Auditori Nacional d'Andorra, a Ordino, a càrrec de DJonca: passió per la música disco.

Diumenge 25 de setembre

12.30 h. Concert al Santuari Basílica de Meritxell ofert per l'Orfeó Andorrà i la Coral Casamanya sota la direcció de Josep Puig.

SALUTACIONS

Excm. Sr. Joan-Enric Vives
Arquebisbe, bisbe d'Urgell i copríncep episcopal d'Andorra



Excm. Sr. Emmanuel Macron
President de la República Francesa i copríncep d'Andorra

**Joiosa festa de la Mare de Déu de Meritxell**

El proper dia 8, quan tota l'Església celebra la festa de la Nativitat de la Verge Maria, a Andorra festegem la solemnitat de la Mare de Déu de Meritxell, patrona del Principat d'Andorra per decisió del Consell General (1873) i concessió del Papa St. Pius X (1914). La patrona i Mare de tots els andorrans ens espera a les celebracions d'aquest 2022 en el seu santuari estimat de Canillo. És la casa sempre oberta de la nostra Mare celestial, que ens acull, ens abraça, ens refà i ens envia a millorar el món, començant per millorar-nos nosaltres mateixos. Ella, que és llum esclatant del migdia, il·lumina els passos el nostre país i ens fa difusors de la llum de la fe per il·luminar el nostre món i fer-lo més just, habitable, pacífic i fratern.

Enguany fa 50 anys de la trista desgràcia de l'incendi de l'antic santuari, la nit del 8 al 9 de setembre del 1972, quan feia poc de l'inici del pontificat de monsenyor Joan Martí i Alanís (1971-2003). Vam perdre-hi la sagrada imatge de la Mare de Déu i el poble andorrà s'entristí molt. Amb tot, vam saber reaccionar. Tots els andorrans amb les nostres autoritats vam bastir un nou temple a la Mare celestial, construït per l'arquitecte Ricard Bofill i dedicat el 1974. Més endavant, ja més recentment (2016), li hem bastit un nou cambril amb la còpia exacta de la seva imatge, i el Sant Pare Francesc ens ha regalat l'honor que el santuari sigui Basílica Menor (2014). Ho recordem enguany amb acció de gràcies, amor de fills i promesa del nostre poble, unit i suplicant envers la seva llarga mà estesa.

També enguany fa 40 anys de la naixença d'Al·NA, la casa de colònies que mossèn Ramon Rosell ha anat bastint i cuidant durant tants anys, ajudat de molts col·laboradors, especialment de joves monitors i infants. És l'obra social del santuari envers els infants i joves, envers les famílies a qui volem enfortir i donar ajudes, en moments històrics crítics, quan la vida i la família necessiten del nostre compromís cristià i ciutadà. Estimar la Mare de Déu ens ha de portar a estimar els seus fills, tots, especialment en les seves necessitats educatives i espirituals. I amb preferència, els més vulnerables.

Us invito a donar gràcies per aquesta festa tan joiosa de la nostra Mare i patrona. Que Ella ens agermani, vessi l'amor i la pau al Principat d'Andorra i a tota la Diòcesi d'Urgell, als llocs del món on hi ha guerra, violència i injustícies, i que ompli d'amor el país andorrà. Que Santa Maria, la fidel creient, la humil serventa del Senyor, que sempre estigué unida al seu fill Jesús, intercedeixi per nosaltres, ens acosti a Déu, ens ensenyi a estimar millor, i ens ajudi a mantenir la fe cristiana ben viva i a conservar les tradicions del nostre poble.



Andorranes, andorrans, residents,

És amb gran plaer que aprofito aquest dia tan especial per al Principat d'Andorra, el 8 de setembre, per dirigir-me a vosaltres. Efectivament, des de l'any 1873 Andorra celebra la patrona de les valls, la Mare de Déu de Meritxell.

Aquesta data del 8 de setembre, més enllà de la commemoració religiosa, reuneix tant els nacionals com els residents que han escollit el Principat per viure i treballar-hi, i constitueix un rar símbol d'unitat nacional i de cohesió social.

Una diada simbòlica en què el poble del Principat d'Andorra mostra el seu vincle als valors destacats en el preàmbul de la Constitució de 1993, que són la llibertat, la pau, la justícia, la democràcia i el progrés social.

Malauradament, aquests valors són, des de fa més de sis mesos, posats en qüestió per l'esclat de la guerra a Ucraïna.

Avui voldria agrair especialment al Govern i al parlament andorrans la seva decisió, valenta

i sense precedents en la història del Principat, de sumar-se a les sancions internacionals contra Rússia.

No ens enganyem, els pròxims mesos el Principat, com tots els països d'Europa, haurà de mostrar una gran fortalesa i una gran unitat per afrontar els reptes que s'esperen, aquest és el preu que haurem de pagar per defensar la nostra llibertat i els nostres valors.

En aquest 8 de setembre, dia de Meritxell, hem de mostrar esperança per la pau i pel futur de les nostres democràcies malgrat els temps convulsos que s'apropen.

Conec la resiliència i la capacitat del poble andorrà per afrontar les dificultats, la llarga història d'Andorra de gairebé vuit segles enmig de dos veïns poderosos n'és el millor exemple, i sapigau que sempre podreu comptar amb el meu suport personal com a copríncep, però també amb el de França.

Manuscrit: Amb el meu afecte i la meua confiança

Feliç Diada de Meritxell



A Park Piolets MountainHotel & Spa us animem a continuar vivint tots junts les tradicions d'un país tan gran com és Andorra. Feliç 8 de setembre.



M. I. Sra. Roser Suñé

Síndica general



Benvolguts i benvolgudes,

És un plaer escriure aquests mots per a tots vosaltres, en la festivitat de Meritxell, la nostra patrona, una de les dates més significatives del calendari del nostre país i on s'inicia el curs escolar i el curs polític de tardor.

Enguany cal remarcar, tal com ho determina el calendari, la particularitat que viurem el tram final d'aquesta vuitena legislatura constitucional, per tant és temps de cloure alguns projectes i aclarir les línies de continuïtat d'aquelles iniciatives que no s'hagin pogut finalitzar.

Aquesta, com bé sabeu, ha estat una legislatura marcada per l'empremta dolorosa de la Covid en bona part del seu decurs i aquest fet n'ha condicionat també el seu desenvolupament. Ara que la malaltia sembla ocupar un lloc menys central en les nostres vides, és temps de reprendre línies de reflexió sobre cap on volem definir el futur del nostre país en aquest complex segle XXI.

Sens dubte, l'anàlisi aprofundida sobre el creixement i la sostenibilitat, ha de formar part de les agendes dels pròxims mesos i sobre aquests punts tots nosaltres hem de tenir l'ocasió de parlar i opinar. Benvingudes siguin les veus que se sumen al debat, perquè d'aquesta valoració n'han de sorgir iniciatives que permetin abordar temes com ara la dificultat de l'habitatge per a una part de la població amb més energia i eficàcia.

El canvi climàtic, que ja s'ha convertit en emergència climàtica, esdevindrà un dels elements cabdals per definir les polítiques que s'hauran d'instaurar. No hi ha més marge de maniobra i ha de quedar clar per a tots nosaltres, que els recursos del planeta són finits. Tots n'hem d'augmentar la consciència i tothom ha de ser capaç d'aportar-hi des de la seva quotidianitat.

Si a aquests aspectes hi sumem les dificultats actuals provocades per la inflació, tenim al davant l'escenari sobre el qual haurem de debatre i prendre partida els pròxims mesos i estic convençuda que aquest cop les solucions a curt termini no poden resoldre cap de les problemàtiques que tenim davant. Cal un debat aprofundit i conseqüent a fi que totes les veus se sentin i la presa de decisió pugui incloure visions diferents, que trobin els punts de compromís suficient, per fer polítiques fermes a favor de la ciutadania en global.

A més, la negociació de l'acord d'associació amb la Unió Europea, ha de ser l'ocasió de relacionar tots els punts que acabo d'esmentar en un relat endreçat i coherent, que per davant de tot situï la persona al centre de l'acció política.

Per tant, en aquesta celebració nacional, on també hem de recordar els cinquanta anys del foc devastador del santuari i els esforços de reconstrucció que es van fer, us demano la mateixa generositat d'esperit i voluntat de treball compartit, per seguir sent una societat cohesionada i on aquells que hi habitem, puguem fer-ne l'espai dels nostres somnis i il·lusions.

Feliç dia de Meritxell per a tothom.

M. I. Sr. Xavier Espot

Cap de Govern



Benvolgudes i benvolguts,

És per a mi un honor saludar-vos un any més amb motiu de la festa de la nostra patrona, la Mare de Déu de Meritxell. Un dia de retrobaments i de tradicions en què la nostra identitat i els nostres valors prenen més sentit que mai per reforçar tot allò que ens uneix i respectar i integrar totes les diferències que ens fan ser un país més divers i plural.

Enguany, la celebració del dia de Meritxell té un significat encara més especial: es compleixen 50 anys d'aquella nit del 8 de setembre del 1972 en què les flames van destruir l'antic Santuari de Meritxell, i la talla de la Verge, una de les més antigues dels Pirineus, va desaparèixer sense deixar cap rastre. Devots, amants de l'art, historiadors i, en general, tota la població van sentir una gran pèrdua. Però una vegada més, el poble andorrà es va refer. Quatre anys després, el 1976, el projecte de l'arquitecte Ricardo Bofill, desaparegut recentment, inspirat en el romànic i les muntanyes, va curar bona part de la ferida que les flames van provocar.

Com és habitual, el dia de la Mare de Déu de Meritxell també simbolitza l'inici d'un nou curs polític, que enguany pren un significat especial perquè arribem al final de la vuitena legislatura. Una legislatura enormement complexa; la pandèmia de la Covid-19, que va obligar a aturar sobtadament la nostra activitat social i econòmica, i la guerra a Ucraïna, que ha propiciat una escalada dels preus de l'energia i dels productes bàsics, estan comportant un esforç molt important del Govern per adoptar mesures urgents que donin suport als col·lectius i als sectors productius més afectats. Però, una vegada més, estic plenament convençut que l'afany i la bona disposició col·lectiva ens ajudaran a superar els moments més difícils, a encarar els reptes dels nostres temps, com són la transició energètica i el canvi climàtic, la diversificació econòmica, la igualtat entre dones i homes i la necessitat de plantejar un futur amb més alternatives per a les generacions més joves.

**CAVA
BENITO**

Establert 1956

Av. Carlemany, 82
Escaldes-Engordany
820 469

www.cavabenitowhisky.com



Més junts, més forts. Creixem amb Andorra.

Feliç dia de Meritxell



Crédit Andorrà

ENTREVISTA A MOSSÈN RAMON DE CANILLO

FACUNDO SANTANA



“Molta gent s’apropa a Meritxell perquè desprèn una energia especial”

El 2022 es compleixen cinquanta anys de l’incendi del santuari vell de Meritxell, una trista efemèride que mossèn Ramon Rossell (Bellcaire d’Urgell, 1939) recorda molt bé. El rector de la parròquia de Canillo des de 1966 ens rep a la seva oficina d’AINA, el casal de colònies que també celebra un destacat aniversari aquest any: quaranta anys d’acollida d’infants i de formació de joves. El Dia de Meritxell també és especial perquè la campana de l’església que es va cremar fa mig segle torna a casa. Mossèn Ramon també recorda amb afecte l’artífex del nou santuari, l’arquitecte Ricard Bofill, que ens ha deixat aquest any.

D’entrada, mossèn, parlem de la importància de la Mare de Déu de Meritxell per a Andorra, que es manté al llarg dels segles.

A la canalla sempre li explico que la marededeu, la talla original, es va trobar el segle XII, per tant, és de les més antigues. De fet, és la més antiga del Pirineu. En primer lloc, la Verge sempre ha anat guiant el poble d’Andorra, perquè Meritxell, segons el filòleg Joan Coromines, ve de Meireig, centre geogràfic d’Andorra, i des d’aquí la Mare de Déu ha ajudat el poble a tirar endavant, a fer la Constitució, a ser país.

En segon lloc, si repassem la història, trobem un senyor a les Bons que va fer una fundació perquè el mossèn

de Meritxell ajudés els infants que no sabien de lletra, i ara a AINA fem una tasca educativa, lúdica i social.

En tercer lloc, quan jo vaig arribar aquí, la marededeu, la talla, encara visitava les llars. S’agafava la capelleta i el sagristà de Meritxell anava casa per casa a ensenyar-la. Aleshores, el sagristà vivia en una caseta al costat del santuari i disposava de l’antic garatge de Molleres, que jo després vaig convertir en ajuda social (el restaurant la Sangria).

Meritxell sempre ha estat vida. La gent fa servir molt una expressió, que jo utilitzo bastant, que és “complir amb Meritxell”. Hem programat moltes activitats durant l’anomenat mes meritxel·lià, ja que el Dia de Me-

ritxell hi ha molta gent i hi ha persones que prefereixen venir un altre dia. Per tant, Meritxell ha estat i és un centre que sempre ha ajudat Andorra. En part llegenda, cert, però quan hi ha una llegenda sempre hi ha alguna cosa de veritat.

Als goigs de Meritxell hi diu que és la patrona de Canillo, però el 1873 Andorra es troba immersa en la gran crisi del ferro, i el país s’empobreix encara més. El síndic i el Consell General van declarar aquell any, el 24 d’octubre, Meritxell patrona d’Andorra perquè la gent tingués un pal de pallar on aferrar-se, es quedés tot i la crisi i no es desfés el país.

La festa és certament canillenca, però el 8 de setembre és una festa nacional, i a la parròquia ens hem quedat amb la vigília, quan se celebra la festa major del poble de Meritxell i la vetlla de Santa Maria. Aquest any també tindrà lloc un acte per a la recuperació de la campana del santuari vell, la que va caure durant l’incendi, i que estava exposada al Museu Postal. L’endemà també fem la missa de l’Aurora i la missa jove per a tots els infants i joves d’AINA. A partir de les onze ja se celebra la missa solemne i les sardanes i, a la tarda, hi ha un concert popular amb el Cor dels Petits Cantors d’Andorra. Al vespre tindrà lloc una missa a l’antic santuari.

Què recorda d’aquella fatídica nit del 8 de setembre de 1972, quan es va cremar el santuari antic i va desaparèixer la talla romànica?

Què va passar? Jo em vaig estar al santuari fins gairebé mitjanit, perquè sempre venia la colla del Grup del Dijous: el Beal, l’Agustí Font... Passaven el dia d’excursió i al vespre venien a ajudar-me a apagar les candeles i a posar ordre. Els joves de Canillo se n’anaven a veure el castell de focs que es feia a Andorra, i quan van tornar al poble van veure el foc a Meritxell. De seguida van repicar les campanes per avisar del foc, em van venir a buscar a la rectoria i tot el poble vam baixar. Hi havia un noi, el Bundància, que s’anava a suïcidat, perquè volia entrar a salvar la Mare de Déu enmig de les flames, i li ho vam impedir o no n’hauria sortit viu. Els bombers van venir de seguida, però fa cinquanta anys Andorra era molt pobra, i no hi havia cap boca d’aigua a prop del santuari per a les mànegues. L’aigua l’havien d’anar a buscar a un safareig. Aquella nit vam contemplar com es cremava tot, casa i església...

“Meritxell sempre ha estat vida. La gent fa servir molt una expressió, que jo utilitzo bastant, que és complir amb Meritxell”

Feliç diada de Nostra Senyora de Meritxell.

Identitat

Les nostres arrels, la nostra cultura, les nostres tradicions ens diferencien. Conformen una personalitat pròpia.

Un caràcter diferent.

La diada del nostre país enforteix els nostres valors i reafirma **la nostra identitat**.



Financera
d'Assegurances

Prevenir és assegurar-te

890 300 | info@e-financera.com

Imagino tothom molt commocionat...

Sí, per la impotència. I mai hem sabut si hi havia la marededeu a dins o no.

Hi ha moltes teories conspiratòries al respecte. Vostè què n'opina?

No n'opino. Només el que en deien Pere Canturri, Sergi Mas... De fet, Mas en sap molt, de la talla, perquè en va fer còpies, i ell explicava que hi havia un clau que unia la Mare de Déu i el Nen, i aquell clau no va aparèixer. Qui sap, entre tantes cendres... Jo només somio que quan vaig arribar aquí i vaig veure que no s'hi cabia a l'església, de tanta gent que venia a veure la Mare de Déu, vaig proposar de fer, com a Montserrat o Lourdes, una porta perquè la gent que besava la Mare de Déu sortís per darrere, així els visitants, després d'estimar la Mare de Déu, sortirien directament al carrer. Si hi hagués hagut la porta, la nit de l'incendi hauríem sabut si algú l'havia obert...

Mossèn Ventura, que va ser rector de Canillo de 1932 a 1960, a qui jo anava a veure quan vaig arribar aquí, m'explicava que Meritxell pertanyia al Consell, i quan s'hi havia de fer alguna cosa, com arreglar una gotera, s'havia de fer una carta, una comissió havia d'aprovar la reforma, etcètera. El cert és que el Dia de Meritxell venia molta gent, passaven el dia menjant al prat, ballaven sardanes. El dia que la van coronar, el 8 de setembre de 1921, va ploure molt i la gent menjava a les corts, als pellers, als patis dels veïns, era un ambient molt popular. La resta de l'any, però, no s'hi feia missa. De fet, jo sé esquiar perquè no hi havia missa dominical a Meritxell, i quan acabava l'ofici a Canillo, cada diumenge me n'anava a esquiar amb els escolanets!

Abans, quan algú volia visitar el santuari, tocava la campana (hi ha-



“La nit de l'incendi vam sentir molta impotència. Mai hem sabut si hi havia la Mare de Déu a dins o no”

“El que va criticar la gent de Canillo del nou santuari va ser que Bofill fes la coberta de coure, i tenien raó”

via una corda a l'exterior) i baixava el mossèn, o el Comet, del bar del poble, que en tenia la clau, els obria i parava la mà, això sí [riu].

Una propina.

Exacte, la propina [riu]. Després de l'incendi i amb el nou santuari, Meritxell té una dimensió universal. Jo participo a totes les trobades anuals de santuaris i de turisme religiós de Catalunya i d'Espanya, i també les mundials, que organitza el Vaticà cada sis anys. Les hem fet a Lourdes, a Santiago, a Aquisgrà, on hi ha la tomba de Carlemany, a Cancun... De fet, la ministra de Cultura de Mèxic em va acollir molt bé perquè feia poc que havia vingut a Andorra i en tenia molt bon record.

El santuari de Meritxell forma part de la Ruta Mariana. Això deu haver portat molts visitants.

De visitants n'hi ha molts sempre, perquè molta gent ve a conèixer l'obra de Bofill. De fet, és el monument més visitat del país. Jo em vaig comprometre amb el Govern perquè el deixessin obert fins tard, i jo m'encarrego cada dia d'anar a tancar-ne les portes. Sempre hi ha gent. El que sí que ha fet la Ruta Mariana, que també inclou els santuaris de Montserrat, el Pilar, Torreciudad i Lourdes, és atreure un públic religiós, que cada any visita un o dos santuaris.

És cert que a l'entorn del santuari s'hi sent molta pau i tranquil·litat, siguis creient o no.

Hi ha molta gent que s'hi apropa perquè desprèn una energia especial. Bofill ho va aconseguir amb la seva obra.

Per què la gent rebutjava el projecte del nou santuari?

Bé, de fet, una vegada ho vaig preguntar a una persona rellevant de





**BON DIA
DE MERITXELL 2022.**

l'època, de la qual no diré el nom, i em va dir que no s'hi oposava, sinó que ho feia per portar la contrària al síndic d'aleshores, en Julià Reig! La gent de Canillo sí que el va criticar, però no pel projecte en si, sinó perquè la coberta era de coure, i el poble deia que aquell material no aguantaria, que la teulada s'havia de fer de llosa. I tenien raó.

La saviesa popular...
La coberta de coure va ser un error, cert. Amb tot, el nou santuari va ser un gran projecte. En Bofill ho tenia clar, volia unir les religions cristiana, musulmana i jueva. Els arcs simulen l'estil romànic. El va fer molt lluminós, molt obert. On hi ha les estàtues dels sants de les set parròquies, darrere del cambril de la Mare de Déu, hi volia posar arbres, però no el van deixar.

De fet, el projecte de Bofill era molt ambiciós i no es va acabar fent.
Pel pressupost. Ell volia fer una passarel·la que portés a l'altra banda, i fer un embassament en què es reflectís el santuari. En aquest projecte havia previst activitat econòmica per mantenir el santuari, però el Consell

General no ho va acceptar perquè el va considerar molt car. Anys després, el terreny on s'ha fet l'aparcament va costar cinc vegades més que el projecte de Bofill.

També se'n van presentar altres al concurs.
No, no, de fet, ja van anar a buscar Bofill. Es volia un arquitecte de fora, de renom. Alguns havíem proposat que el fes algú d'aquí, fins i tot vam presentar els plànols de la nova església, però es va optar pel taller de Bofill.

Com era Bofill?
Molt intel·ligent, amb una gran visió. Va ser, i ha estat, la seva única obra religiosa. Un arquitecte del Perú va venir expressament a visitar el santuari. Durant dos anys, Bofill va pensar com seria el projecte i durant dos anys més el va executar. Era molt proper. Venia, s'asseia a mirar el paisatge i es va informar molt. Vam xerrar molt.

Com se celebrava el Dia de Meritxell fins a la inauguració del nou santuari?
Doncs ho celebràvem al prat i a la



cripta, mentre s'aixecava el nou santuari. El 8 de setembre de 1974, el bisbe Martí va beneir la primera pedra del nou temple.

I la inauguració?
Va ser tot un esdeveniment, el 8 de setembre de 1976. El copríncep Martí, com a bisbe, va consagrar l'altar. De

alsa

Us desitja,
Feliç Diada
de Meritxell

Andorra La Vella

Barcelona

Servei de bus pel Túnel del Cadí i C-16 (Autopista)

Bus service by the Túnel del Cadí and C-16 (Highway)

Sortides i arribades a Barcelona des de l'Estació del Nord situada a 5 minuts de Plaça Catalunya.

Departures and arrivals at Estació del Nord, 5 minutes away from Plaça Catalunya.

Preus / Prices

P.V.P. Bitllet Senzill: 28,75€ / Public price single ticket: €28,75

Descompte anada i tornada: 33,75€ / Return discount: €33,75

¡Comprant el teu bitllet d'anada i tornada, la tornada et surt a 5€! / Buying your return ticket, get the return trip for only €5!

Descompte Grups / Discount Groups:

2 persones..... 30 euros / 2 people € 30

3 persones 36 euros / 3 people € 36

4 persones 40 euros / 4 people € 40

ANDORRA LA VELLA, ESTACIÓ

↓

BARCELONA, EST.NORD

6:00

11:00

14:30

15:00

17:15

19:15

BARCELONA, EST.NORD

↓

ANDORRA LA VELLA, ESTACIÓ

9:20

14:15

17:45

18:15

20:30

22:30

D

D-1

FEST.

LAB.

D-2

D

BARCELONA, EST.NORD

↓

ANDORRA LA VELLA, ESTACIÓ

7:00

10:30

13:00

15:00

19:00

19:30

10:15

13:45

16:15

18:15

22:20

22:50

D-1

D

D-2

D

LAB

FEST.

D: Diari, excepte 25/12 / Daily, except 25/12

LAB: De dilluns a dissabtes feiners. / Monday to Saturday

D-1: Diari, excepte 25/12 i 01/01 / Daily, except 25/12 and 01/01

FEST: Diumenges i festius / Sundays & Holidays

D-2: Diari, excepte dissabtes, 25/12 i 01/01 / Daily, except Saturdays, 25/12 and 01/01

FACUNDO SANTANA

no hi podia assistir, volia enviar-hi el primer ministre, però el síndic va dir que ni parlar-ne, o venia el copríncep o no calia que vingués ningú. Per això va venir la seva esposa, que em va regalar, com a rector de Canillo, un calze d'or. Va ser un regal inesperat! Me'l va entregar ella mateixa a la sagristia, i ni una foto, en tinc!

Encara el fa servir?

I tant! Per exemple, per a la missa en honor a Giscard d'Estaing [l'excopríncep va morir el 2 de desembre del 2020].

Quina talla va substituir la romànica?

Una de Sergi Mas. Ell la coneixia molt bé, en tenia les mides, n'havia fet altres còpies, i era molt exacta. Va estar al nou santuari fins a l'any 2005, quan un pobre noi pertorbat la va robar i la va cremar. Aleshores vaig demanar a un veí, Jaume Rossa, que em cedís una de les còpies que havia fet de la Mare de Déu, que va presidir l'església durant uns anys. En Sergi Mas va trobar una biga de fusta del segle XV i es va oferir a tallar una nova imatge a semblança de la romànica. Amb tot, el Bisbat d'Urgell va encarre-

gar una imatge, tallada en làser, a un taller d'Olot, i és la que es venera actualment. La de Sergi Mas, que jo considero una còpia perfecta, la millor que ha fet mai, és aquí a AINA. La de Rossa es conserva al santuari de Meritxell, però en un altre racó.

“Des de fa quaranta anys, des d'AINA sembrem la llavor de Meritxell al cor dels infants”

Ja que parlem d'AINA, la casa de colònies compleix quaranta anys!

De fet, tot ja havia començat abans. N'havia parlat, fins i tot, amb en Bofill, que em va animar a fer-ho. Va ser l'any 1976, al Pas de la Casa, on jo pujava a fer missa. Hi va haver un incendi en un pis, i la canalla d'aquella família no tenia on quedar-se durant l'estiu, quan pare i mare tenien molta feina, i em vaig oferir a fer-me'n càrrec. Enco-

ratjat per Bofill, vaig convertir la cort de la rectoria de Canillo en el Casal Sant Serni. Després vaig començar a construir AINA, que he hagut d'anar fent a poc a poc, ja que ha suposat una gran inversió que ha pagat la pena.

Ara voldria fer un refugi per als més grans, per als monitors. Ara tinc la borda per als petits, de 7 a 11 anys, que a les colònies coneixen Canillo i Encamp, i la dels més grans, de 12 a 14 anys, que ja volten Ordino i la Massana. Tenim molta feina a l'estiu amb les colònies, i també a l'hivern, gràcies a la neu, i ara no donem l'abast perquè ja no hi ha més albergs... Aquests dies hi ha un grup de monitors formant-se, i també hi ha canalla òrfena que ha vingut a passar unes setmanes.

El relleu generacional a AINA està assegurat.

Sí, d'aquí n'han sortit parelles! Hi ha una monitora els pares de la qual es van conèixer aquí també fent de monitors. Hi ha canalla que és filla, i fins i tot neta, de joves que havien estat aquí de colònies i després de monitors. Com dic a l'entrevista publicada al programa d'enguany de Meritxell, des d'AINA “sembrem la llavor de Meritxell al cor dels infants”.

la part francesa, hi va assistir l'esposa del copríncep Giscard d'Estaing, Anne-Aymone Sauvage de Brantes. Com que el president de la República



Bon dia de Meritxell
DEMÒCRATES

CINQUANTA ANYS DE L'INCENDI DEL SANTUARI

La nit més tràgica



FÈLIX PEIG / ARXIU NACIONAL



Instàntanies desoladores de l'incendi que va destruir l'antic santuari de Meritxell, el 9 de setembre del 1972.

Un any més, el Dia de Meritxell de 1972 s'havia celebrat amb normalitat. Milers de pelegrins i devots havien circulat durant hores pel santuari, l'antic, que es va bastir al segle XII

per acollir la imatge de la Mare de Déu que va aparèixer sota una gavernera florida en ple hivern i que la talla es resistia a abandonar. El temple romànic va ser reformat al segle

XVII, en època barroca, i que encara va ser ampliat posteriorment. Cada 8 de setembre, la ciutadania andorrana, fidel a la cita amb la seva patrona, va anar a mostrar respecte a la Mare de Déu, la romànica, la dels esclops i mirada estràbica, molt estimada per tothom. Durant el dia es van celebrar misses, es van ballar sardanes i es va menjar al prat.

Després d'una intensa jornada, cap a mitjanit, mossèn Ramon Rossell, rector de Canillo des del 1966, va rebre la visita del Grup del Dijous, bons amics com en Beal o en Font, que el van ajudar a endreçar l'església i a apagar les espelmes que havien encès els visitants en honor de Meritxell. El capellà va tancar amb clau i va marxar cap a la rectoria, al poble de Canillo, on residia amb els seus pares.

Mentrestant, els joves canillencs havien baixat fins a la capital per veure el castell de focs que el Consell General oferia amb motiu d'una data tan especial. De tornada, ja avançada la nit, la colla va descobrir, astorada, que el santuari es consumia sota les flames. De seguida van anar a avisar mossèn Ramon, les campanes de Sant Serni van repicar per advertir del foc i tot el poble es va desplaçar fins a Meritxell per intentar l'impossible: aturar la devastació de l'església i salvar la imatge de la Mare de Déu.

Però el foc no té pietat i va avançar inexorablement durant tota la matinada del 9 de setembre de 1972, mentre el poble de Canillo observava impotent. Un jove, en Bundància, segons recorda mossèn Ramon, va voler entrar al santuari enmig de les flames per rescatar la talla, però els presents

li ho van impedir. No n'hauria sortit viu. Els bombers hi van acudir disposats a extingir l'incendi, però als anys setanta, a Andorra, la seguretat i la prevenció estaven a les beceroles. No hi havia cap boca d'aigua a prop i calia anar a buscar-la a un safareig. L'endemà al matí l'espectacle era desolador: la capella destruïda. En va quedar dempeus l'esquelet i el campanar d'espadanya, del qual una de

Els joves
de Canillo, de
tornada de veure
el castell de
focs a la capital,
van descobrir
el temple entre
flames

les dues campanes s'havia despenjat.

Entre les cendres, ni rastre de la talla romànica: ni una fusta ennegrida, ni un clau, res de res. Aquest fet ha donat peu a tota mena d'especulacions: van robar la imatge i després van calar foc a l'església? La versió oficial diu que un curtcircuit fortuït ho va calcinar tot, però, mig segle després de la fatídica nit, la primera hipòtesi encara es manté amb força.

Refets de l'ensurt i de la pèrdua de la venerada imatge, el síndic general d'aleshores, Francesc Escudé, i els consellers van decidir aixecar un nou santuari. Mossèn Ramon recorda que va ser Pere Canturri, secretari

Liberals

BON DIA DE MERITXELL

FÈLIX PEIG / ARXIU NACIONAL



El Consell General va encarregar la nova església a Ricard Bofill; la rèplica de la imatge, a Sergi Mas

Entre les cendres, ni rastre de la talla romànica de la Mare de Déu: ni una fusta ennegrida, ni un clau

de la Conselleria de Cultura, qui va aconseguir que el Consell General comprés el terreny de casa Punxenta, situat davant del santuari, cosa que va permetre aixecar-hi al davant la nova església de Meritxell.

El rector de Canillo i altres personalitats, com el pare Cebrià Baraut, Sergi Mas, Simó Duró, els membres del Grup del Dijous i l'arquitecte Raduan es van reunir al taller de l'artista Carme Mas per dissenyar els plànols del nou temple. No obstant això, el Consell General va optar per triar un projecte singular amb vocació internacional, i es va decantar pel taller de l'arquitecte català Ricard Bofill. El 8 de setembre del 1974, el copríncep bisbe Joan Martí va beneir la primera pedra del nou santuari, que es va inaugurar i consagrar el 8 de setembre de 1976.

Quant a la imatge de Meritxell, l'artesà va rebre l'encàrrec de fer-ne una còpia el més fidel possible a l'original, ja que l'artista n'havia fet anteriorment diverses reproduccions i en tenia les mides, les plantilles i, fins i tot, una màscara. La rèplica de Mas va ser venerada al santuari nou fins a l'any 2005, quan un home la va arrencar de la peanya i la va cremar. De nou, el foc.

Pel que fa a l'església antiga, l'any 1991 es van fer uns estudis arqueològics a les runes i l'entorn i, finalment, es va rehabilitar com a sala d'exposicions sobre la patrona d'Andorra, un espai anomenat Meritxell Memòria.

El conjunt de Meritxell, amb l'antic i el nou santuari, és el monument més visitat del país i atrauen milers de persones que s'hi apropen tant per venerar la Mare de Déu de Meritxell com per gaudir de l'arquitectura de Bofill.



Paviments Asfàltics Andorrans, S.A.: Tel 877 335 – Fax 877 336 – pavand@pavand.ad

RETORN PATRIMONIAL

La campana torna a casa



FÈLIX PEIG / ARXIU NACIONAL



ROBERT LIZARTE

La campana que torna a Meritxell, despenjada del campanar durant l'incendi de 1972, i exposada al Museu Postal.

L'incendi del santuari del 1972 no ho va destruir tot. El campanar d'espada-nya es va mantenir dempeus, tot i que una de les dues campanes es va despenjar. La caiguda li va provocar una esquerda. L'altra campana, intacta, s'exposa a l'espai Meritxell Memòria, i ara l'acompanyarà la seva germana, que des de fa anys es trobava al Museu Postal, a Ordino, on ni llúia ni se'n coneixia la importància. La vigília de Meritxell d'enguany se celebrarà el retorn de la campana a l'antic santu-

Segons Lizarte, la peça, de bronze, es va fondre probablement al segle XIII, i és la més antiga de les que es conserven a Andorra

ari, és a dir, a casa seva. De moment, s'exposarà a la zona de l'altar, darrere de la reixa.

Segons l'especialista en campanes Robert Lizarte, la campana es va fondre probablement al segle XIII, potser a principis del XIV, i constitueix una peça de transició entre la campana medieval, de formes més arrodonides, i la gòtica, més estilitzada, fet que la fa única, i és la més antiga de les que es conserven. La peça, de bronze, és lleugerament més gran que la seva

germana (fa 67 centímetres d'alçada i 48 de diàmetre) i correspon al tipus esquilon, que recorda vagament per la forma l'esquilla que es penja del coll del bestiar. L'investigador campaner també creu que el fonedor en va ser el mestre Despuic.

Va ser Lizarte qui fa quatre anys va donar el crit d'alarma de l'oblit de la campana, i gràcies a la seva mobilització i al suport dels consellers de Canillo, la peça farà el trajecte fins a l'indret per al qual va ser creada. Restaurar-la i tornar-la a penjar al campanar, amb la seva parella, és una operació que es considera, ara per ara, impossible; amb tot, la campana torna al lloc d'on mai s'hauria d'haver mogut i se li retorna la dignitat merescuda.

LA GERMANA DE FERRO

Quant a la germana, la campana que no va caure durant el devastador incendi de fa cinquanta anys, la historiadora Laura Castellet va revelar, l'any 2018 en una conferència a Andorra, que el mestre fonedor en va ser Joan de la Tor, amb taller a la Seu d'Urgell. Castellet ho va esbrinar gràcies al segell gravat a la campana, en aquest cas de ferro, exposada a l'antic santuari. La historiadora també ha identificat el ferrer que va ajudar a fondre la campana: Arnau Fabre, artesà de Canillo, i que era soci del també canillenc Ermengol des Grau, el comerciant que li venia a La Tor el ferro i el bronze per fabricar campanes. Segons la historiadora, la campana també data de finals del segle XIII. Les campanes de Canillo, per tant, són les més antigues que es conserven.



*El Partit Socialdemòcrata
us desitgem una feliç
Diada de Meritxell!
Visca Andorra!*

#Andorraesmereixmés



Més de **55 anys**
al vostre servei amb
la vostra confiança

Agents exclusius **COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES SA**

ELS VOSTRES ASSESSORS EN ASSEGURANCES
Professionalitat, experiència, proximitat, solvència i servei

- Automòbils
- Multirisc a la carta (llar, comunitats, comerç, hotels, etc.)
- Incendi-Robatori
- Responsabilitat civil general
- Exposicions
- Tot risc de la construcció
- Garantia desenal
- Maquinària
- Assegurança accident personal
- Vida
- Transport

Av. Meritxell, 88, 1r esquerra - AD500 Andorra la Vella
Tel.: 804 490 - Fax: 865 100 - s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad

CONFIANÇA
EXPERIÈNCIA
PROXIMITAT
SOLVÈNCIA

La 1a companyia
d'assegurances d'Andorra



Més de 70 anys 1951-2022

COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES SA

AV. MERITXELL, 88, AD500 ANDORRA LA VELLA
TELÈFON: 806 806 • FAX: 824 605 • caa@xsa.ad

*Bon dia de
Meritxell*

ELS PROJECTES PER AL NOU SANTUARI

Idees per a la nova casa de Meritxell

FONS PERE AIXÀS / 'EL NOU SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DE MERITXELL' (ENRIC DILMÉ)



Croquis del projecte original del santuari, amb el pont que travessava la vall de costat a costat, l'escalinata, l'amfiteatre i el llac artificial.

El malaurat incendi del 1972 que va devastar el santuari de Meritxell va precipitar l'encàrrec d'una nova casa per a la Mare de Déu. Com sabem, el taller d'arquitectura de Ricard Bofill va rebre l'encàrrec de construir

el nou temple, que es va inaugurar oficialment el 8 de setembre de 1976.

Amb tot, ja era evident que l'església (la primera, la d'origen romànic i ampliada a l'època barroca) quedava

Com que era evident que l'església quedava petita, el 1971 el Consell General va convocar els despatxos d'arquitectura a un concurs. S'hi van presentar tretze equips d'Andorra, Catalunya i Perpinyà

petita per acollir tots els fidels que volien presentar els seus respectes a la patrona d'Andorra. Per això, el 1971 el Consell General va convocar els despatxos d'arquitectura a un concurs

per "salvaguardar, ampliar, millorar i valorar" el santuari de Meritxell i el seu entorn. S'hi van presentar tretze equips d'Andorra, Catalunya i Perpinyà. Entre els nacionals hi havia els arquitectes Pere Aixàs, amb els seus companys del grup MAD Josep Urgell, Sergi Godia i Antoni Palau; de catalans, Àngel Serrano, Enric Llimona, Miquel Villanueva, Josep Brugal i Pere Maria Cendoya i, finalment, dels

francesos, Zygmund Knyszewski, Georges Wursteisen, Charles Cervelló i Jacques Dalbera.

El primer premi del concurs d'idees va ser per al projecte de Charles Cervelló i Zygmund Knyszewski, que proposava crear dos pols d'interès: un d'esportiu, a través d'un telecabina, i un de turístic, amb la formació d'un llac; el segon, per a Miquel Batalla Peralta, Àngel Serrano, Esteban Vidor; dos tercers per als equips de Jean Blanc, Jacques Dauvergne i Georges Rigaill i de Pere Maria Cendoya Martínez i Josep Ballesteros Godia. El jurat també va atorgar una menció especial al projecte de l'equip encapçalat per Pere Aixàs i Antoni Palou, del qual van destacar la disposició racional i orgànica.

Però, com dèiem, l'incendi del 1972 va obligar a moure fitxa. Intel·lectuals de la rellevància de Salvador Espriu van lamentar la pèrdua del santuari i van aportar suggeriments. Espriu va recomanar "cal al meu entendre refer-lo prescindint del tot del record del vell edifici. Jo aconsellaria de seguir les tendències de la més nova i noble arquitectura, però sense exageracions ni estridències genialoides i demagògiques i tenint molt en compte l'ambient, el paisatge i el sentit de continuïtat històrica andorrana". També va insistir que Sergi Mas fes la rèplica de la talla de la Mare de Déu.

El Consell General, amb Francesc Escudé de síndic i Eduard Rossell de sotssíndic, van demanar ajuda a la ciutadania per sufragar les despeses

pep.

Campeny
Creació d'espais

La Closa - 6, Xalet Aglà
AD300 Ordino - Llorts

+376 326 335
pep@pepcampeny.com



ANDBANK /
Private Bankers

Dels valors tradicionals a la innovació disruptiva.

Andbank, compromesos amb la societat
i el progrés d'Andorra.

Feliç Diada de Meritxell!

de la reconstrucció i van encarregar els primers estudis als arquitectes andorrans Pere Aixàs i Albert Pujal. Al final d'aquell any hi va haver eleccions i el Parlament va ser liderat per Julià Reig i Marc Vila. El nou Parlament va encarregar el nou santuari a un equip format pel Taller d'Arquitectura de Ricardo Bofill, l'estudi MBM arquitectes (Martorell, Bohigas i Mackay) i els arquitectes andorrans Pere Aixàs i Albert Pujal; finalment, Bofill es va quedar amb el projecte.

Bofill va estudiar Meritxell, el seu entorn i significat, durant dos anys abans que s'hi col·loqués la primera pedra, beneïda pel bisbe Martí. El projecte original es completava amb un viaducte que havia de creuar Mereig i connectar el santuari amb l'altre costat de la vall, un amfiteatre, una escalinata i un llac, entre d'altres. No obstant això, tot va quedar reduït al nou santuari per motius econòmics: tot el projecte costava 150 milions de pessetes, una xifra enorme als anys setanta del segle XX. La primera pedra es va posar el 8 de setembre de 1974, i la fase principal de les obres es va desenvolupar durant els anys 1975 i 1976, tot i que es va treballar fins a l'any 1978.



Imatge de la construcció del santuari de Meritxell, en el període 1973-1976.

L'edifici de Bofill va ser declarat bé d'interès cultural com a monument el 16 de juliol de 2003 i és un referent de l'arquitectura contemporània, a més del monument més visitat d'Andorra.

Bofill va estudiar Meritxell, el seu entorn i significat, durant dos anys abans que s'hi col·loqués la primera pedra, beneïda pel bisbe Martí, el 8 de setembre de 1974

Tota aquesta informació l'ha investigat i recopilat l'arquitecte Enric Dilmé, partint de la documentació conservada a la biblioteca del Consell General i de la memòria de l'arquitecte Pere Aixàs, en l'article Cronologia d'un projecte. El projecte del nou santuari de Nostra Senyora de Meritxell, publicat a la seva pàgina web.



NEIDA

Neteges industrials i gestió de residus

www.neida.ad ~ +376 877 330



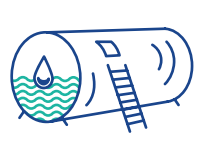
SERVEI D'URGÈNCIES 332 259



Neteges industrials



Diagnòs i rehabilitació de xarxes



Manteniment de dipòsits d'hidrocarburs



Gestió de residus, economia circular

Neteges Industrials d'Andorra
 Ptge. Antònia Font Caminal, 1 - Despatx 602 A
 Escaldes-Engordany AD700 - ANDORRA

**CELEBRA EL DIA DE MERITXELL
A L'ILLA DELS
PIOLETS EXPLORADORS
DIJOURS 8 DE SETEMBRE**

De les 10 a les 13 hores
TALLERS INFANTILS DE MANUALITATS

A les 12 hores
ESPECTACLE 'PA AMB OLÍ' AMB EL PIOLET, LA VIOLETA I L'ANDI

Recordeu que dijous 8 de setembre, Dia de la Meritxell, les cafeteries, els restaurants i els cinemes romandran oberts. A més, amb el carnet del Club Piolet podràs gaudir d'un 10% de descompte a la teva entrada als Cinemes illa.



EL CENTRE D'ANDORRA

MORT DE L'ARQUITECTE RICARD BOFILL

Adeu a l'ideòleg del nou santuari

El santuari de Meritxell ha estat l'única obra religiosa de la prolífica carrera de Ricard Bofill Leví (Barcelona, 1939), que va morir el 14 de gener passat a l'edat de 82 anys. El reconegut arquitecte i urbanista català, de projecció internacional, ha deixat empremta a Andorra gràcies al disseny innovador del temple que acull la patrona d'Andorra.

Després de l'incendi de l'església, el 1972, el Consell General va encarregar el nou santuari al taller de Ricard Bofill, un jove arquitecte que no tenia el títol universitari espanyol perquè havia estat expulsat de la facultat per comunista. Segons la descripció a la pàgina web del taller de Bofill, "la decisió teòrica de reprendre la tradició històrica de l'imaginari romànic amb l'aplicació, en la pràctica, de tècniques modernes de construcció i disseny es

va basar també en la visió que el projecte havia d'anar més enllà del seu programa, actuant com una estructura que contrarestaria la degradació del medi ambient inherent als territoris no planificats i proposar nous mètodes de construcció per a Andorra sense perdre de vista la seva tradició constructiva."

El Govern va lamentar la mort de l'arquitecte amb un missatge en què agràia "el llegat material que ha deixat a Andorra amb la basílica santuari de Nostra Senyora de Meritxell" i en què destacava que és "un dels exponents

més representatius de l'arquitectura d'Andorra del final del segle XX. Els seus volums arquitectònics són indisociables del nostre paisatge cultural".

Bofill es va formar a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la UPC, que el va nomenar doctor honoris causa el setembre pas-

sat. L'arquitecte va impulsar un miler de projectes en una quarantena de països, entre els quals trobem l'hotel Vela de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, l'aeroport del Prat, el parque Manzanares de Madrid, la seu corporativa de Shieido Ginza, a Tòquio, o la de Cartier, a París.



Ricardo Bofill Leví.

WWW.RICARDOBOFILL.COM

Bon dia de Meritxell



H
HERACLES



www.grupheracles.com



Keller Williams Andorra us desitja
FELIÇ DIA DE MERITXELL

kw ANDORRA   
KELLERWILLIAMS.

LA IMATGE ORIGINAL I LES RÈPLIQUES

Guia de les talles de la Verge

El devastador incendi de la nit del 8 de setembre de 1972 va calcinar el santuari antic de Meritxell, d'origen romànic del segle XII i posteriorment ampliat als segles XVII-XVIII, i amb les flames va desaparèixer la talla original de la Mare de Déu, la del segle XII, trobada –segons la llegenda– sota una gavernera florida en ple hivern.

Amb tot, des del segle XVI fins als anys 1950 la imatge que va ocupar el lloc central a l'altar major de l'església de Santa Maria va ser una talla gòtica de la Verge del Roser. A mitjans del segle XX, el capellà de Canillo va traslladar la talla

romànica a l'altar major, i va moure la gòtica al retaule de santa Anna, situat a l'esquerra de la nau mirant l'absis. Així estaven situades les dues imatges quan es va esdevenir el tràgic incendi que les va fer desaparèixer.

Amb la pèrdua de la imatge romànica, de la qual no es va trobar cap resta i això ha donat peu a tot tipus d'especulacions, han estat diverses les talles de Meritxell que han estat venerades al santuari. Actualment, al cambril hi ha una peça del taller 3Dtecnic, que es va tallar amb tecnologia làser a imatge i semblança de l'original. Repassem-les.

LA VERGE ROMÀNICA

La talla romànica del segle XII era de fusta policromada, estilitzada (83 centímetres d'alçària), amb una expressió altament estàtica i rústica. La Verge portava una corona de cinc flors sobre el cap i un vel blanc sota la corona amb les vores adornades. La marededeu estava asseguda en un setial i al darrere, segons el cànon de les talles romàniques de l'època, hi havia una cavitat destinada, probablement, a la custòdia de relíquies o altres peces, que mai es va obrir. La imatge anava vestida amb una túnica de color vermell, decorada amb flors i estels, i un mantell blau que deixava a la vista les seves grans mans: amb l'esquerra sostenia el nen, i la dreta la tenia estesa cap als devots. A la seva falda hi havia el Nen Jesús, assegut, amb la mà esquerra sobre el pit i la dreta també estesa endavant cap als fidels. La Verge tenia un parell de peculiaritats: les sabates, per les quals també se la coneix com "la Verge dels esclops", i la mirada, lleugerament estràbica. La imatge va ser tallada en una soca de pi negre: el setial i els esclops d'una banda; de l'altra, la Verge, muntada a sobre dels peus i clavada a la trona per sis claus de ferro forjat, igual que el Nen Jesús encaixava en la faldilla de la Mare mitjançant un clau; les mans anaven a part.



Museus.ad/ ANA/FGP_0346



Museus.ad

LA RÈPLICA DE SERGI MAS

Amb la inauguració del nou santuari, la imatge de la Mare de Déu que es va col·locar va ser una reproducció fidel de la talla romànica feta per l'artesà Sergi Mas, a partir de les fotografies i les mides de l'original. Mas havia realitzat anteriorment moltes reproduccions de la talla, ja que els devots andorrans en demanaven, i entre els encàrrecs en va fer una per a la Clínica Meritxell i una per al bisbe Iglesias quan es va jubilar, el 1969, i que avui es conserva al col·legi Janer. Per executar-les de la forma més exacta possible,

Mas va fer una mascareta de l'original, així com unes plantilles del conjunt de la talla. Gràcies a aquest material, l'artesà va efectuar la reproducció fidedigna de la talla que havia de reemplaçar l'original romànica, que va executar ajudant-se de la mascareta i de les plantilles que conservava, a més de copiar la policromia. Malauradament, l'any 2005, un home amb les facultats mentals pertorbades la va robar i cremar.

LA VERSIÓ DE ROSSA

Després que un home destruís la talla de Sergi Mas, que es va venerar del 1974 al 2005, la reproducció que es va col·locar al santuari de Meritxell era obra de Jaume Rossa, veí de Meritxell que havia realitzat una versió de la Verge. Rossa havia cisellat la talla a partir de les fotografies de la talla original, i va recollir els trets principals de les imatges marianes romàniques: la disposició de la figura de la Mare de Déu, que simbolitza la protecció que una mare dona al seu fill; els ulls de la Verge, exageradament ressaltats i amb una desproporció intencionada, i el calçat de la Verge, uns esclops típics dels pagesos de muntanya. Actualment la talla de Rossa es troba a l'entrada de l'església de Sant Serni, a Canillo.



Museus.ad

LA TALLA GÒTICA

La Meritxell gòtica, que en realitat corresponia a una imatge de la Verge del Roser, es presentava dreta, vestida molt elegantment, sense els esclops, amb l'expressió dolça, carregant l'infant als braços i tots dos a la mateixa altura. No tenia la mà allargada i estesa característica de la verge romànica, ja que la marededeu gòtica agafava un ram de flors amb la mà. De fet, quan el 8 de setembre de 1921 el copríncep episcopal Justí Guitart va coronar canònicament la imatge de la Mare de Déu de Meritxell, la talla que va coronar va ser la gòtica. Aquesta imatge va presidir



Museus.ad / F. Blasi CEC-A-3207

l'altar major des del segle XVI fins a la meitat del segle XX, ja que es considerava més bonica, segons la moda de l'època. Amb tot, el poble sempre va venerar la talla romànica.

LA IMATGE VIRTUAL

L'any 2016, el Bisbat d'Urgell va encarregar una rèplica de la talla original a un taller gironí, 3Dtecnic, que la va fer a partir de les fotografies que es conserven de la imatge romànica, i amb un programari especial va aixecar un model virtual en 3D que reproduïx la volumetria original de la talla. El model virtual es va introduir en una fresadora de control numèric que va anar desbastant la fusta fins a aconseguir una marededeu "clavada a la de les fotografies, un facsimil". Tot i la fidelitat, aquesta versió ha estat fresada per una màquina, no cisellada a mà. El taller la va fer a partir d'un tac de fusta de til·ler encolat, i en quatre parts –la Verge, el Nen i les dues mans–, que després es van unir. La policromia la van aplicar les restauradores Mònica Guitart i Maria Maté, que van reproduir la paleta que tenia la marededeu el 1972, respectant-ne fins i tot el to envellit: blavet, vermell i carmí. Segons Sergi Mas, els colors no són els originals romànics, sinó que probablement corresponen a una restauració de finals del segle XIX. La talla creada virtualment és la que presideix el cambril del santuari de Meritxell des del 8 de setembre del 2016.



Museus.ad

▶ ALTRES IMATGES

LA VERGE D'AINA

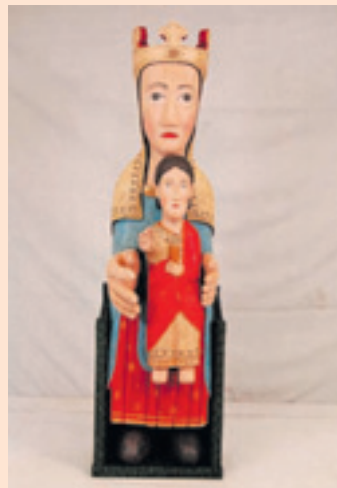
Sergi Mas va trobar una biga de fusta del segle XV i va decidir cisellar de nou una talla de Meritxell, a partir de les dimensions i les plantilles que tenia de la imatge original, de la qual és un gran coneixedor. El resultat va ser una talla molt similar a la romànica, però el Bisbat va preferir la versió creada en 3D per presidir el santuari de Meritxell. La nova imatge de Meritxell, creada per Mas, es troba a AINA, en una vitrina, per al gaudi de tots els infants i monitors que gaudeixen de colònies i campaments. Mossèn Ramon de Canillo li té un afecte especial.



MÀXIMUS

A MERITXELL MEMÒRIA

L'any 2014, amb motiu de l'entrada a la Ruta Mariana, al santuari vell es va col·locar una nova talla, encarregada pel departament de Patrimoni Cultural a la tallista i restauradora Íngrid Forell. L'autora va detallar en un acte públic el procés de creació de la peça a partir d'imatges velles i de fotocòpies, que va traslladar sobre dos blocs de fusta, en els quals va tallar la verge i l'infant. Forell va explicar que havia estat un procés laboriós per definir els volums de les dues peces, polir-les, donar-hi diverses capes d'imprimació i, finalment, pintar i envellir la figura.



Museus.ad

AL CONSELL GENERAL

El copríncep episcopal, Joan Enric Vives, va aprofitar el Dia de Meritxell del 2011 per fer l'ofrena d'una imatge de la Mare de Déu de Meritxell a la nova seu del Consell General. L'arquebisbe d'Urgell va assegurar que "la laïcitat o la no confessionalitat de l'Estat no està renyida amb aquests gestos que marquen la història", i va recordar que moltes famílies andorranes estimen la Mare de Déu de Meritxell. Vives va insistir que la imatge de Meritxell "no es tracta només d'un referent cristià, sinó també d'un referent cívic, polític, cultural i d'unió."



ARXIU ANA

assivorisa
assegurances vida



- Companyia andorrana
- Exclusivament assegurances vida-estalvi
- Un equip amb llarga experiència en la gestió d'estalvis
- Tracte personalitzat
- Més d'una dècada donant servei

c/ Prat de la Creu, 96, 2n 3a
AD500 Andorra la Vella
Tel.: +376 801 680
assivorisa@andorra.ad
www.assivori.com

CONCERT ONCA

Música disco per honrar Meritxell

Ja és un clàssic. Un any més, la Fundació ONCA organitza un concert per celebrar la festivitat de Meritxell, patrona d'Andorra. Enguany, el recital tindrà la música disco de protagonista, que serà interpretada pels músics de la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, la JONCA. El títol del concert juga amb el nom de la formació i l'estil que han escollit per al repertori: DJonca: passió per la música disco.

Trencant els tòpics de l'orquestra de música clàssica a què estem acostumats, la JONCA aposta per trencar totes les barreres amb un espectacle amb els temes de més èxit dels últims cinquanta anys. Des de temes d'ABBA fins al rock català, el "YMCA" de Village People i, fins i tot, músiques dels discjòqueis més cèlebres, com Avicii i David Guetta, entre molts altres. Música pop, electrònica, tecno, house... seran les protagonistes d'un concert únic.

Un any més, el director de la JONCA en aquesta ocasió tan especial és Jordi Coll, violí de l'ONCA, i els arranjaments musicals han estat fets per Guillem Vilar. L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) tornarà a col·laborar amb els joves músics.

Per assistir al Concert de Meritxell, que tindrà lloc el 18 de setembre al migdia a l'Auditori Nacional d'Andorra, cal adquirir les entrades a un preu de cinc euros. Es recomana comprar-les anticipadament.

DJonca: passió per la música disco

Diumenge, 18 de setembre

A les 12 h

Auditori Nacional d'Andorra (Ordino)

Entrada: 5 euros (a la venda des de l'1 de setembre)



Concert de Meritxell a l'Auditori Nacional d'Andorra.

Bona diada de Meritxell

dropand

Powered by **na** GRUP

#youclickwedrop

www.dropand.com



FELIÇ DIADA DE MERITXELL

Empresa pionera al país en la gestió de recursos patrimonials, tant al principat d'Andorra com a l'estranger, al capdavant Sr. Gerard Pérez.

Membre 345 del col·legi professional d'agents i gestors immobiliaris d'Andorra (AGIA).

Som assessors immobiliaris des de fa més de 25 anys i experts en l'administració de finques, l'administració patrimonial de particulars i la compravenda d'immobles.

Disposem d'una àmplia cartera de clients, cosa que ens permet una gestió àgil i segura.

Els nostres anys d'experiència ens avalen i ens donen la solidesa empresarial que avui ens precedeix.

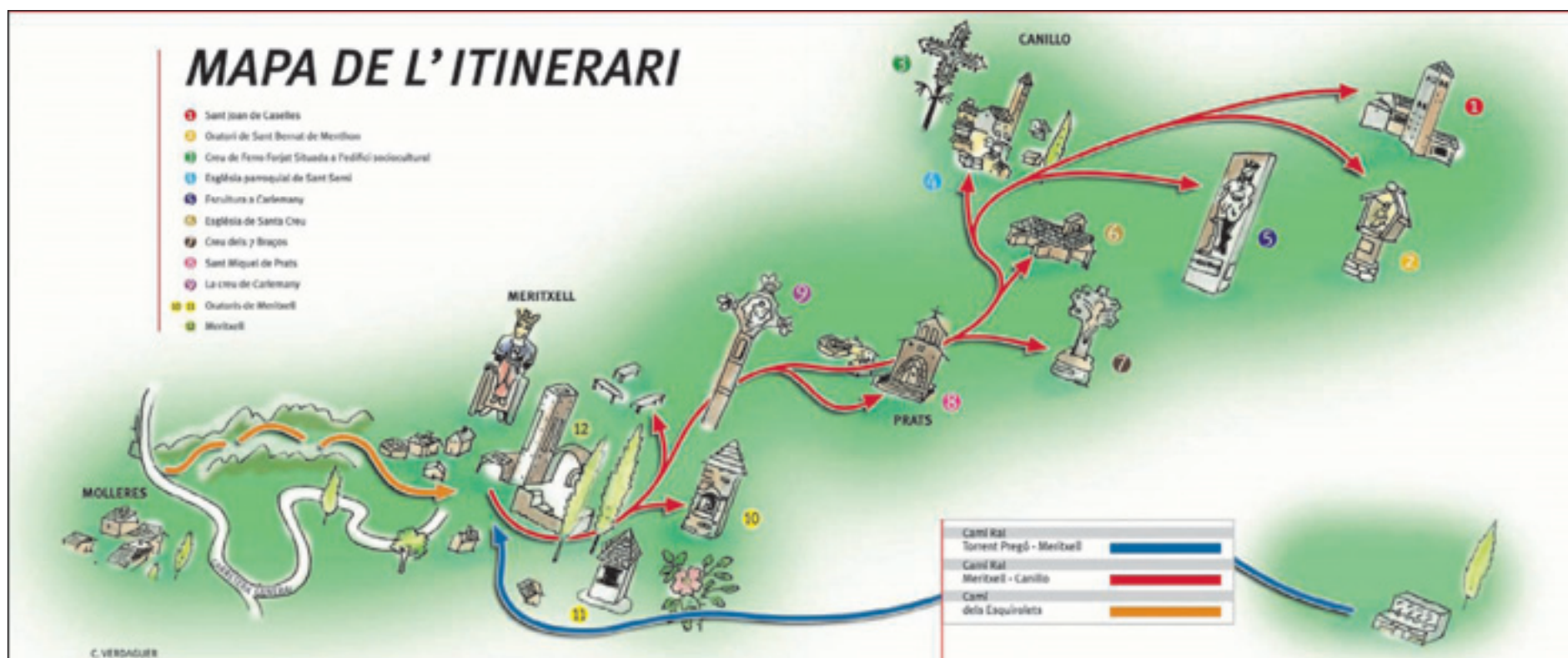
Attic
REAL ESTATE

WWW.ATTIC.AD

AV. CONSELL D'EUROPA 16, EDIFICI QUARS
PLANTA 1 DESPATX 13, ANDORRA LA VELLA.

+376 828878

MUSEU ITINERANT



Dotze petjades pel camí de Canillo

El museu itinerant de Canillo recorre dotze punts, des de Sant Joan de Caselles fins a Meritxell. El recorregut permet descobrir patrimoni, conèixer l'arquitectura religiosa, integrar-se en el sentiment cultural i religiós i gaudir del paisatge que envolta la parròquia. La dificultat és baixa i el temps necessari per fer-lo tot a peu és d'unes tres hores, sempre que ens aturem en cada element; si no, es pot recórrer en una hora.

1. Sant Joan de Caselles

L'església preromànica és una de les joies del patrimoni andorrà. El campanar és posterior, d'estil llombard, i és l'únic d'Andorra que no toca el cos de

l'església. A l'interior destaca el Crist en Majestat d'estuc pintat i un retaule gòtic del segle XVI, obra del Mestre de Canillo.

2. Oratori de Sant Bernat de Menthon

A 200 metres de l'església trobem la imatge de Sant Bernat, obra de l'escultor Gener Iglesias. Sant Bernat, nascut al segle XI, és el patró dels muntanyencs, ja que va fundar l'hospital on socorria els pelegrins i els muntanyencs que travessaven els Alps. El seu gos portava la farmaciola dels primers auxilis.

3. Creu de ferro forjat

Ja al poble de Canillo, a la façana de l'edifici sociocultural (el centre de la gent gran), hi trobem una creu del calvari de ferro forjat. L'autor la va fer sortir, simbòlicament, d'un roser, que vol recordar el jardí del paradís. Al peu, hi raja una font generosa.

4. Sant Serni de Canillo

L'església parroquial de Canillo està consagrada a Sant Serni (Sadurní), bisbe i màrtir de la Tolosa de la mei-

tat del segle III. D'origen romànic (segle XII), va ser amplada al segle XVII. Se'n conserva el campanar d'origen romànic, el més alt d'Andorra, 27 metres. El temple s'arrapa al massís del Roc del Quer.

5. Escultura a Carlemany

Des del 2006, a la plaça Carlemany, davant de les oficines de la Casa Comuna, s'aixeca una escultura de Domènec Fita dedicada a l'emperador d'Occident. La llegenda diu que el també rei dels francs va fundar Andorra i li va atorgar la Carta Pobra, tot i que la investigació històrica ha demostrat que és posterior.

6. Església de Santa Creu

Al peu del poble, a l'Areny, a l'inici del camí Ral de Canillo que va fins a Prats i Meritxell, s'hi troba la petita església de Santa Creu, del segle XVII. Els veïns de Canillo no es van acostumar de sembrar la Santa Creu als llocs clau de



ESCOEM

INSTAL·LACIÓ I MANTENIMENT DE:

- Electricitat industrial i domèstica
- Comunicacions i xarxes
- Extintors

C/ de la Vena, 9 (bis) · AD200 ENCAMP · Tel. : (+376) 83 25 00 · Correu-e: escoem@escoem.ad · Web : escoem.ad

COMPANYIA INTERNACIONAL DE BRILLANTS



*Únic despatx d'Andorra especialitzat exclusivament
en venda de diamants i or d'inversió*

FELIÇ DIA DE MERITXELL



MANEL CASTILLO.

Gemmòleg especialista en diamants. **Membre HRD** (consell sup del diamant) Amberes.

Tel.: 00 376 + 339 382

Col·legiat núm. 3136 Jorg

Av. Doctor Mitjavila, 17 baixos. Andorra la Vella

la parròquia i també van bastir un petit temple.

7. Creu dels Set Braços

A la cruïlla del camí entre els pobles de Prats i del Forn, s'hi troba una reproducció de la Creu dels Set Braços o de les Set Banyes (l'original, del segle XVI, és a Casa Comuna). La llegenda diu que sis amics de Prats van fer una broma a un setè company, però va desaparèixer, així com un braç de la creu.

8. Sant Miquel de Prats

L'església de Prats és un exemplar romànic rural, fet amb mitjans rudimentaris i materials humils. El temple va ser bastit entre els segles XII i XIII. El retaule, germà del de Sant Joan de Caselles, va ser venut els anys 1920. La talla de l'arcàngel sant Miquel (segles XVI-XVII) s'ha conservat.

9. Creu de Carlemany o Meritxell

En el camí de Prats a Meritxell, damunt d'una roca, trobem una rèplica exacta d'una creu gòtica del segle XVI, batejada popularment amb el nom de creu de Carlemany. La creu original es troba a l'altar major de l'església parroquial de Sant Serni de Canillo.

10 i 11. Oratoris de Meritxell

Dos oratoris assenyalen l'arribada a la casa de Meritxell. Els pedestals amb pedra del país sostenen les capelletes que fan de sagrari a una petita imatge de la Mare de Déu de Meritxell. Al peu de la peanya, una llosa fa d'agenollador a cada oratori. Els dos oratoris estan ornamentats amb gaverneres.

12. Santuaris vell i nou de Meritxell

Al poble de Meritxell es troba el santuari, que inclou l'església vella de Meritxell, d'origen romànic i molt modificada en època barroca, que es va cremar el 1972 i es va reconstruir vint anys després, i el nou santuari, obra de l'arquitecte Ricard Bofill.



El nou santuari, obra de l'arquitecte Ricard Bofill.





AnyósPark
us desitja
una fel·lic diada
de Meritxell



@anyóspark



@anyósparkclub

 **AnyósPark**
The Mountain Et Wellness Resort

LA LLEGENDA DE MERITXELL

FACUNDO SANTANA

Del llac a la gavernera

Fa mil anys, un dia de Reis, un pastor caminava cap a Canillo per anar a missa, quan va veure una gavernera florida en ple hivern que desprenia una gran llum. Sorprès, s'hi va apropar, i sota l'arbust va trobar una bella imatge de la Mare de Déu tallada en fusta. Després d'advertir de la troballa, els fidels se la van endur a Canillo i la van posar sobre l'altar major de l'església. L'endemà, però, la imatge ja no hi era: havia tornat a aparèixer al peu de la gavernera florida. La nit següent es va traslladar la imatge a Encamp, però, novament, la imatge va tornar a desplaçar-se fins a l'arbust. Aleshores els vilatans van entendre el missatge i van construir una capella exactament al lloc on apareixia cada dia la imatge, i que és on s'aixeca el santuari antic de Meritxell.

La llegenda, però, comença molt abans. Mossèn Ramon de Canillo con-

ta que la casa de la Mare de Déu no va ser sempre aquest punt. La Mare de Déu vivia al llac de Garçan, però quan els andorrans van signar el primer pariatge, el 1278, les goges del llac, les fades, van proposar a Maria de desplaçar-se fins al centre del país, a Mereig, per guiar els andorrans. Emocionada, la Mare de Déu es va acomiadar de la que fou casa seva durant més de mil anys, i quan les llàgrimes van caure al llac, les aigües es van convertir en plata i, des d'aleshores, és conegut com l'estany de Fontargent.

De camí cap a Meritxell, el dimoni va interceptar la Mare de Déu a Prats

per no deixar-la arribar a la gavernera. L'arcàngel sant Miquel ho va impedir i va enviar Llucifer a l'infern des del roc de les Bruixes, on encara es poden veure les esgarrapades del dimoni. La

Mare de Déu va arribar en ple hivern a la gavernera i la va fer florir. Va ser aquí on fa mil anys la van trobar, la van honrar amb un santuari i la van anomenar Meritxell.



La talla de la Mare de Déu de Meritxell que hi ha actualment al santuari.



*Bon dia de
Meritxell*



Ascensors Principat

Ctra. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls
AD400 L'ALDOSA (Principat d'Andorra)
ascensorsprincipat@andorra.ad
Tel. 737 777 · Fax 838 038

PORTES D'ENTRADA

PORTES DE GARATGE

INSTAL·LACIÓ,
MANTENIMENT,
REPARACIÓ I REFORMA
D'ASCENSORS

SERVEI
24h
Avaries:
838 000



50 ANYS
CREANT
LLARS

US DESITGEM
FELIÇ DIA DE
MERITXELL

Tel. : (+376) 737 373 · Mòb.: (+376) 34 97 77

www.cisa.ad

   immobiliariaandorra

GOIGS A LA VERGE

Cants de lloança a Meritxell

Els primers goigs –composicions poètiques cantades– dedicats a la Mare de Déu de Meritxell són del 1873, any en què la Verge va ser proclamada patrona d'Andorra. Aquells cants van inspirar els goigs que cantem avui dia. A continuació, en podeu llegir una versió reduïda:



Puix aquí, divina planta,
volguéreu, tendra, brotar:
De Meritxell Verge santa,
vulgueu-nos sempre ajudar.

Prop les aigües del Valira
que murmura als vostres peus,
escolteu del qui sospira
les adolorides veus.
Belles flors i tendres plantes
encatifen vostre altar.
De Meritxell...

Una seca gavernera
que escondia tan gran bé,
ans de vindre primavera
verda fulla i flor tragué;
puix sou vós rosa divina
de bellesa singular.
De Meritxell...

Beneït sigui tothora
el dolç nom de Meritxell
el romeu, que aquí us implora,
dels comtats de Foix i Urgell.
De la Conca i la Cerdanya
us venen a visitar.
De Meritxell...

Per Patrona us aclama
el Consell amb gran amor,
i entusiasmat proclama
que d'Andorra sou tresor.
Les Parròquies andorranes
vós, Reina, vulgueu guardar.
De Meritxell...

Com a reina us coronaren
vostres pobles andorrans;
devotíssims col·locaren
or i argent en vostres mans.
Diadema molt preuada
us en feren fabricar.
De Meritxell...

Amb vostra mà poderosa
gardeu-nos de tot perill,
i porteu-nos amorosa,
a vostre santíssim Fill.
Coronats d'eterna glòria
en el cel puguem cantar.
De Meritxell...

Puix vostra bondat és tanta,
que us digneu aquí habitar:
De Meritxell Verge santa,
vulgueu-nos sempre ajudar.

URCOSA

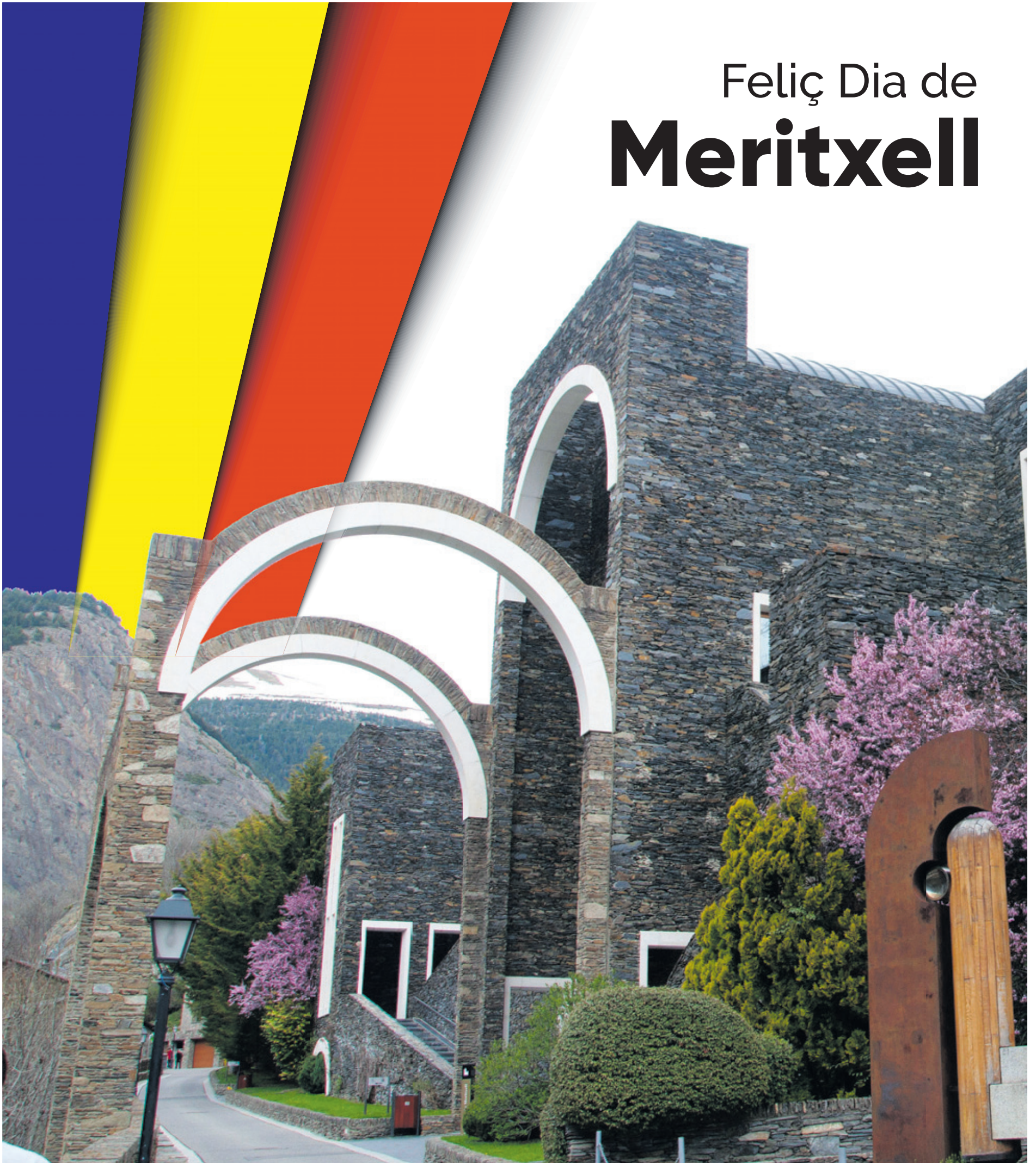
+50 ANYS

DES DE 1971

ESPECIALISTES EN LA CONSTRUCCIÓ I EL DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES DINS
DE L'ÀMBIT DE L'EDIFICACIÓ. TÈCNIC CONSULTOR CERTIFICAT EN PASSIVE HOUSE

C. dels Barrers, 21 • Santa Coloma • AD500 Andorra la Vella • T 720 975 • urcosa@urcosa.ad • www.urcosa.ad

Feliç Dia de **Meritxell**



W & M
Windsor & Meyers
LEGENDARY REAL ESTATE

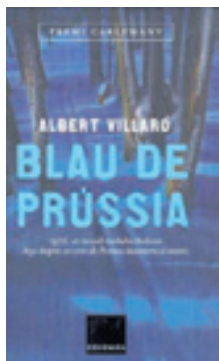
T. (+376) 80 82 83
Mòb. (+376) 38 82 83
www.windsorandmeyers.com
f @windsor&meyers
windsor_meyers

LLIBRES I MÚSICA

Meritxell i cultura

'BLAU DE PRÚSSIA'

Blau de Prússia (Columna, 2006), d'Albert Villarro, Premi Carlemany 2006, és una aventura fronterera sobre la recerca de la talla romànica de la Mare de Déu de Meritxell, el primer cas del policia literari Andreu Boix. Una novel·la inspirada en la llegenda: la imatge va ser robada o va desaparèixer en l'incendi de 1972?



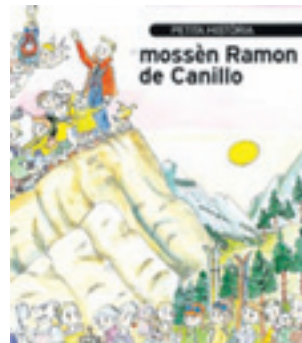
CERTAMEN LITERARI MARIÀ

L'Acadèmia Mariana organitza el Certamen Literari Marià en honor a la Mare de Déu de Meritxell. S'atorgaran premis econòmics i una obra d'art segons les categories, en què predominen les poesies en llengua catalana per honrar la Mare de Déu. El Certamen Literari Marià se celebrarà el 2 d'octubre.



MOSSÈN RAMON, PER PILARÍN BAYÉS

La Petita història de mossèn Ramon Rosell de Canillo (Editorial Mediterrània, 2016) dona a conèixer a la canalla la trajectòria de l'impulsor d'AINA i rector de Canillo, mossèn Ramon Rosell. El conte, amb text de Marta Tort, està il·lustrat per Pilarín Bayés.



LA MISSA MUSICADA



L'any 2019, la compositora Nàtalia Solà va musicar la Missa andorrana, formada per onze cants. El sisè cant, el "Cant de l'ofertori", inclou el text Gavenera, de Solà. La missa es va celebrar al

Santuari de Meritxell, cantat per la coral Schola Cantorum de la Universitat de Barcelona.

L'AUCA DE MERITXELL



Amb il·lustracions de Sergi Mas i rodolins de David Gálvez, l'any 2011 es va publicar l'Auca de Nostra Senyora de Meritxell. L'auca narra en setze vinyetes la llegenda de la troballa de la talla, el devastador incendi de 1972 i la construcció del nou santuari de Bofill.

MÀGIA I PAISATGE



L'any 1986, Esteve Albert va publicar el volum Meritxell: màgia i paisatge, amb pròleg de mossèn Ramon i fotografies de Brigitte Schmieg. En el llibre, Albert connecta l'adoració a la Mare de Déu amb l'antiguitat, estableix vincles entre cultes, toponímies i una pretesa llengua preromana que s'hauria estès per determinades zones d'Europa abans del predomini del llatí.



Ens agrada dissenyar amb tu, eficients i confortables edificis amb les nostres solucions de climatització

Solucions integrals



CELSIUS°

Delegació Comercial de

DAIKIN a Andorra
Climatització

Incorpora la firma



com a delegació de la mateixa a Andorra.

Avda. del Pessebre, 30 baixos- local 1
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
ANDORRA

+376 822198

+376 829330

+376 364661

celsius@andorra.ad



/ 8 de setembre

/ **Jocor**

Feliç dia de Meritxell!

Patrona de les Valls d'Andorra.

#SomJocor



LAMPISTERIA



SPA
WELLNESS



CALEFACCIÓ



ENERGIES
RENOVABLES



BANYS



CLIMATITZACIÓ



COL·LECTIVITATS

/ **Jocor**

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 /   

PROGRAMA D'ACTIVITATS MERITXELL 2022

DIMECRES, 7 DE SETEMBRE

- ▶ Vetlla de Santa Maria i Festa Major del poble de Meritxell.
- ▶ **20.30 h** Celebració del retorn de la campana del santuari vell de Meritxell, que s'exposarà a partir d'ara a l'espai Meritxell Memòria.
- ▶ **21.00 h** Rosari pel jardí de Meritxell i aturada a l'església antiga per recordar els cinquanta anys de l'incendi.
- ▶ **21.30 h** Celebració de l'eucaristia per l'arxiprest de les Valls, mossèn Ramon Sàrries, presidida per les autoritats del Comú de Canillo. Cant dels goigs i veneració de la sagrada imatge de la Mare de Déu de Meritxell.
- ▶ **22.15 h** Píscolabis de germanor al claustre de les arcades, ofert pel Comú de Canillo.
- ▶ **22.30 h** Ball de Festa Major a la plaça del poble de Meritxell, ofert pel veïnat.

DIJOUS, 8 DE SETEMBRE*

- ▶ Solemnitat de Nostra Senyora de Meritxell, patrona d'Andorra.
- ▶ **07.00 h** Obertura de les portes de l'església del santuari.
- ▶ **07.30 h** Missa de l'Aurora.
- ▶ **09.00 h** Missa jove, animada pels infants i joves de les colònies i campaments d'AINA, celebrada per mossèn Antoni Elvira, rector d'Encamp.
- ▶ **09.30 h** Acte de celebració de la festa del Dia de Meritxell del



Discurs de la síndica general.

- Consell General. Discurs de la síndica general, M.I. Sra. Roser Suñé Pascuet. A la sala dels Passos Perduts de Casa de la Vall.
- ▶ **11.00 h** Eucaristia solemne a la basílica de Meritxell oficialada per l'arquebisbe i copríncep d'Andorra, Excm. i Rvdm. Mons. Josep-Enric Vives, concelebrada amb els sacerdots de les Valls, amb l'assistència de les autoritats i cantada pel Cor dels Petits Cantors d'Andorra. Cant de l'himne andorrà i dels goigs, veneració de la sagrada imatge de la Mare de Déu de Meritxell i contemplació de les corones centenàries.
 - ▶ **12.00 h** Ballada de sardanes amb la Cobla Osona. Coca i moscatell per a tothom, oferts pel Govern.
 - ▶ **18.00 h** Concert popular del Cor dels Petits Cantors d'Andorra a l'església del santuari basílica, ofert pel Consell General, amb la col·laboració de la Fundació ONCA.

- ▶ **19.00 h** Missa vespertina a l'església Meritxell Memòria per recordar la nit del 8 de setembre de 1972.

**Durant tota la festa, hi haurà un servei de transport gratuït des del torrent Pregó fins al santuari, de les 7 h a les 21 h, ofert pel Govern. La missa major de les 11 h serà retransmesa per RTVA (televisió i ràdio). L'església del santuari tancarà a mitjanit.*

DISSABTE, 10 DE SETEMBRE

- ▶ **21.30 h** Concert de Meritxell. XXIII Festival ORGUE&nd. Concert d'orgue d'Alessandro Bianchi. Itàlia i Bach. Literatura organística a Itàlia a través dels segles i la influència sobre Johann Sebastian Bach. A l'església de Sant Pere Màrtir. Entrada lliure amb col·lecta. Reserva prèvia a www.amicsdelsorgues.com.

DIJOUS, 15 DE SETEMBRE

- ▶ Ofrena floral d'acció de gràcies a la Mare de Déu.
- ▶ **11.00 h** Pelegrinatge dels residents des de la residència El Cedre fins al santuari basílica de la Mare de Déu de Meritxell.

DIUMENGE, 18 DE SETEMBRE

- ▶ **12.00 h** Concert de Meritxell. DJonca: passió per la música disco. Concert de la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, amb la col·laboració de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, que interpretarà els grans èxits dels últims cin-

quanta anys, des d'ABBA a David Ghetta. A l'Auditori Nacional d'Andorra. Entrada: 5 euros. Ja a la venda.

- ▶ **12.00 h** Missa per administrar el sagrament de la confirmació a setze joves per l'Excm. i Rvdm. Mons. Josep-Enric Vives al santuari de Meritxell.

DIVENDRES I DISSABTE, 23 I 24 DE SETEMBRE

- ▶ Pelegrinatge dels monitors i de les monitores en acció de gràcies a la Mare de Déu de Meritxell per les colònies i campaments que han tingut lloc durant l'estiu del 2022, amb la participació de 750 aïnistes. Pregària per a totes les persones que han ajudat AINA amb la seva obra social, lúdica i educativa.

DIUMENGE, 25 DE SETEMBRE

- ▶ **12.30 h** Concert de l'Orfeó Andorrà i la Coral Casamanya, dirigida per Josep Puig, al santuari basílica de Meritxell.

DIMARTS, 18 D'OCTUBRE

- ▶ **11.00 h** Amb motiu de la festa magna, missa al santuari de Meritxell i ofrena de poemes, rams de flors i pregàries per part de les associacions i les residències de gent gran d'Andorra. Celebració del Certamen Literari Marià, en honor a la Mare de Déu de Meritxell, organitzat per la Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica Mariana.



ZONA
ASSEGURANCES

Us desitgem un bon dia de Meritxell

Zona Assegurances
C/ Callaueta 19
AD500 Andorra la Vella

Zona Assegurances 2
C/ de la Sardana, 21
Plaça de la Sardana, Baixos 4
AD500 Andorra la Vella

Zona Assegurances 3
Plaça del Consell, 9
AD200 Encamp



Arbres del Tarter

Exclusivitat i qualitat al més alt nivell



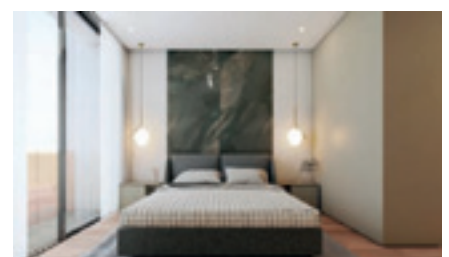
**EDIFICI
KRONOS**

NOVA PROMOCIÓ EXCLUSIVA EN VENDA
SITUADA AL CENTRE D'ESCALDES-ENGORDANY



-Habitatges d'obra nova d'entre 60m² i 109m²
d'1, 2 i 3 dormitoris.

-A prop de Caldea i dels principals serveis.
-Places d'aparcament i locals comercials.



50 anys Superior
immobiliaris

Carrer La Sardana, núm. 5 baixos
AD500 Andorra la Vella

www.immobiliariasuperior.com

Tel. (+376) 80 80 80
superior@andorra.ad

Follow us | [f](#) | [t](#) | [@](#) | [v](#)



FELIÇ DIA DE MERITXELL



COMÚ DE CANILLO



COMÚ D'ENCAMP



COMÚ D'ORDINO



COMÚ DE LA MASSANA



COMÚ
D'ANDORRA LA VELLA



COMÚ DE
SANT JULIÀ DE LÒRIA



COMÚ
D'ESCALDES-ENGORDANY